

МБОУ «Яринская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА: на заседании ШМО Протокол № 1 от «19» августа 2022 г.	СОГЛАСОВАНА: Заместитель директора «22» августа 2022 г.  С.А.Духно	ПРИНЯТА педагогическим советом Протокол № 9 от 30.08.2022 г.	УТВЕРЖДАЮ Приказ № _____ от 30.08.2022 г. Директор МБОУ «ЯСОЦ»:  С.Н.Шмань
---	--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МУЗЫКА

(базовый уровень)

Срок реализации-1 год

Учитель Федосеева Светлана Александровна

Класс 3

Всего часов в год 34

Всего часов в неделю 1

д. Ярино, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке создана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;

Общая характеристика учебного предмета:

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное

воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Цели обучения

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Содержание тем учебного курса

<i>Количество часов на изучение программы</i>	34
<i>Количество часов в неделю</i>	1

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 часов)

Раздел 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 часа)

Раздел 3. О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (7 часов)

Раздел 4. ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (3 часа)

Раздел 5. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 часов)

Раздел 6. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 часов)

Раздел 7. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (4 часа)

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для реализации программного содержания курса русского языка используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 3 класса (у учителя). – М.: Просвещение, 2009.

4. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 3 класс.

5. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2007.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во ч	Тип урока	Виды конт роля, изме рител и	Планируемые результаты освоения материала	Домашн ее задание	Дата	
							Пла н	Факт
Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 часов)								
1	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (	1	Комбини рованный	Теку щий	Уметь выявлять характер музыки , слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их автора	Слушать музыку П. Чайковского		
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи	1	Введение новых знаний	Теку щий	Уметь эмоциональн о откликаться на музыку, соблюдать певческую	Слушать романсы		

					обстановку		
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1	Совершенство ЗУН	Фронтальный	Уметь выявлять характер музыки, слушать	Повторить песню «Солдатушки, браво ребятушки»	
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1	Комбинированный	Текущий	музыку, запоминать названия произведений и их авторов.	Слушать хор «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева	
5	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.	1	Введение новых знаний	Текущий	Уметь эмоционально откликаться на музыку, знать слова и мелодию гимна России. Иметь представление о музыке своего народа.	Слушать хор «Славься» М. Глинки	

Раздел 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 часа)

6	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	1	Введение новых знаний	Фронтальный	Уметь исполнять ритмический рисунок музыки, петь легко и свободно, пользоваться цепным дыханием	Слушать «Утро» Э. Грига	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)	1	Комбинированный	Тематический	Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Повторить песню С. Прокофьева «Болтунья»	
8	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»)	1	Совершенство ЗУН	Тематический		Повторить песню М. Мусоргс	

						кого «С куклой»	
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	Комбинированный	Текущий	Уметь разбираться в строении произведений, определять общий характер музыки	Повторить песню М. Мусоргского «Вечер»	
10	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	1	Совершенствование ЗУН	Фронтальный	Знать и любить народную музыку. Уметь слушать внимательно	Слушать «Аве, Мария»	
11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	1	Комбинированный	Фронтальный	Уметь определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений, находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями	Повторить песню В. Гаврилина «Мама»	
12	Образ матери в современном искусстве	1	Введение новых знаний	Текущий	Уметь соблюдать в пении певческую установку, делать разбор музыкальных произведений	Слушать классическую музыку	
13	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	1	Повторение и закрепление ЗУН	Текущий	Знать характерные особенности музыкального языка песни. Уметь определять общий характер музыки	Повторить песню А. Гречанинова «Вербочки»	

14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке	1	Комбинированный	Фронтальный	Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Слушать классическую музыку
15	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	Введение новых знаний	Фронтальный	Знать и любить народную музыку. Уметь слушать внимательно	Слушать церковную музыку
16	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.	1	Совершенствование ЗУН	Фронтальный	Знать русские народные инструменты. Уметь ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур. Уметь различать музыку по настроению, по характеру	Повторить изученные песни
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	1	Комбинированный	Фронтальный	Уметь различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни	Слушать былинную музыку
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	1	Совершенствование ЗУН	Текущий	Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Повторить песню Садко из оперы – былины «Садко» Н. Римского-Корсакова
19-20	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с	1	Введение новых знаний	Фронтальный	Уметь различать жанры русской народной песни,	Слушать народную музыку

	Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова				характерные особенности музыкального языка народной песни	
21	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	Совершенство ЗУН	Фронтальный	Понимать название изученных жанров и форм	Слушать классическую музыку
22	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	1	Введение новых знаний	Текущий	Уметь определять на слух основные жанры музыки	Слушать хор фурий из оперы К. Глюка
23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	1	Комбинированный	Фронтальный	Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства	Слушать арию Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» Н. Римского - Корсакова
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1	Введение новых знаний	Текущий	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Слушать вступление к опере «Садко» Н. Римского - Корсакова.
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1	Комбинированный	Фронтальный	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Слушать классическую музыку
27	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы	1	Комбинированный	Фронтальный	Знать персонажи музыкальных произведений,	Слушать «Песни Сольвейг» Э.

	музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.				понимать их настроение и чувства	Грига	
28	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	1	Введение новых знаний	Фронтальный	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять музыкальный характер	Слушать классическую музыку	
29	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.	1	Комбинированный	Текущий	Понимать название изученных жанров и форм	Слушать «Лунную сонату» Л.Бетховена	
30	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	1	Совершенствование ЗУН	Фронтальный	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных вокальных и инструментальных произведениях	Повторить песню «Чудо – музыка живёт» Я. Дубравина	
32	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1	Введение новых знаний	Фронтальный		Слушать классическую музыку	
33	Особенности музыкального языка разных композиторов:	1	Совершенствование ЗУН	Текущий		Слушать музыку	

	Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)						
34	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	1	Комбини рованны й	Фрон таль ный	Уметь слушать внимательно, определять характер, выразительно исполнять песни исходя из содержания и характера	Слушать классиче скую музыку	