

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Яринская средняя общеобразовательная школа»

д.Ярино Карагайского района

«Рассмотрено»

Руководитель МС

Печенкина М.В.

М.В. Печенкина

(ФИО)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Фадеева В.И.

(ФИО)

«Утверждаю»

Директор МБОУ ЯСОШ

Савицкая И.И.

(ФИО)

Протокол № 1 от 27.09.13 «27» сентября 2013

«-----»-----20-----

Приказ №-----

«27» сентября 2013



Рабочая программа по предмету «Литература»

(6-9 классы)

Учитель Печенкина М.В.,

Рискова Л.А.

6 класс – 105 часов

7 класс -70часов

8 класс 70 часа

9 класс – 102 часа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Статус документа

Настоящая программа по литературе для основной общеобразовательной школы (V-IX классы) создана в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень), авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2012г.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.2.Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 8 разделов: *пояснительную записку; основное содержание* курса; тематический план, требования к уровню подготовки выпускников, критерии и нормы оценивания, график контрольных работ, календарно-тематическое планирование. Приложение.

1.3.Характеристика предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1.4. Цели и задачи изучения предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.5. Место предмета в учебном плане (федеральном, региональном, школьном)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Школьный учебный план предусматривает изучение русского языка 3 часа в неделю в 5 классе, всего – 105 часов, 3 часа в неделю в 6 классе, всего – 105 часов, 3 часа в неделю в 7 классе, всего – 105 часов, 2 часа в неделю в 8 классе, всего – 72 часа, 3 часа в неделю в 9 классе, всего – 102 часа.

1.6. Учебно-методический комплекс по предмету;

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Для учителя:

5 класс

Литература. 5 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2007

Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2003

Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008

Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000

Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: «ВАКО», 2005

Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988

6 класс

Н. В. Егорова Литература 6 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В. П.

Полухиной и Т. Ф. Курдюмовой. – М.: ВАКО, 2005

Турьянская Б. И. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999

Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим: Вопросы и задания по лит.: 6 кл. – М.: Просвещение, 1996

Полухина В. П. Литература: 6 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2003

В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». – М.: Просвещение, 2011

7 класс

Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2005

Читаем, думаем, спорим... Книга для учащихся. Вопросы и задания /Авт.-сост. Г. И. Беленький. – М.: Просвещение, 1995

Материалы фестиваля «Открытый урок» 2005, 2007

Интернет-ресурсы по отдельным темам

8 класс

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.

4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.

7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.

8. ЦОРы Сети Интернет

9. Мультимедийные презентации

9 класс

Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.: Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2006.

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В. Литература в 9 классе. Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2002.

Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. – М.: Вака, 2003

Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2003.

Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. М.: Просвещение, 1999.

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти, 2003.

Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк Альфа, 2005.

Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2004.

Демиденко Е. Л., Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы., - М.: Дрофа, 2003.

Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс

Литература. 5 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (авт.-сост. М.А.Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э.Кац) под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2008.- 263с. Античные мифы.

Русские народные сказки. Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А. А. Дельвиг. Русская песня

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н.В. Гоголь. Страшная месть.

Н.А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы (на выбор).

В.М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П.П. Бажов. Каменный цветок.
М.М. Пришвин. Моя родина.
С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е.И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля?
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

6 класс

Основной учебник:

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011

Дополнительные пособия:

Г. С. Меркин. Рабочая тетрадь для учащихся 6 класса. – М.: РОСТ, Скрин, 1997

7 класс

Основной учебник:

«Литература». 7 кл., Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2008

8 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.

9 класс

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2003.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание обучения в V-VI классах¹

(140 час)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (9 час)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.
Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Волк и журавль» (возможен выбор трех других сказок).

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

Литературная сказка
Х.К. Андерсен (4 час)

Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева» (возможен выбор другой сказки).

Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагменты, например, «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке») (возможен выбор другого произведения).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (возможен выбор другого произведения).

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

Зарубежная литература

Д.Дефо (4 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

Слово о писателе.

Роман «Робинзон Крузо».

История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (63 ЧАС)

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

И.А. Крылов (4 час)

Слово о писателе.

Басни: "Квартет", "Волк и ягненок", "Свинья под Дубом", "Волк на псарне" (возможен выбор других басен).

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

В.А. Жуковский (2 час)

Слово о поэте.

Баллада «Лесной царь» (возможен выбор другой баллады).

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

Жанр баллады в зарубежной литературе

Ф. Шиллер (1 час)

Слово о поэте.

Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения).

Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

А.С. Пушкин (16 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (возможен выбор другой сказки).

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения.

М.Ю. Лермонтов (4 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н.В. Гоголь (4 час)

Слово о писателе.

Повесть "Ночь перед Рождеством" (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

А.В. Кольцов (2 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворение «Песня пахаря» (возможен выбор другого стихотворения).

Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

Ф.И. Тютчев (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе

Повесть «Муму» (возможен выбор другой повести)

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

А.К. Толстой (2 час)

Слово о поэте.

Баллада «Василий Шибанов» (возможен выбор другого произведения).

Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

Н.А. Некрасов (7 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

Поэма «Мороз, Красный Нос» (возможен выбор другой поэмы).

Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Жанр новеллы в зарубежной литературе

П. Мериме (2 час)

Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения).

Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

В.Г. Короленко (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого произведения).

Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

Тема детства в зарубежной литературе

М. Твен (3 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя).

Слово о писателе.

Повесть "Приключения Тома Сойера".

Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ЧАС)

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

С.А. Есенин (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого стихотворения).

Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

Зарубежные писатели о животных

Д. Лондон (3 час).

Слово о писателе.

Повесть «Белый клык» (возможен выбор другого произведения).

Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.

А.П. Платонов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ "В прекрасном и яростном мире" (возможен выбор другого рассказа).

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

А.С. Грин (2 час)

Слово о писателе.

Повесть "Алые паруса" (возможен выбор другой повести).

Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

К.Г. Паустовский (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Парусный мастер» (возможен выбор другого рассказа).

Тематика и проблематика произведения.

М.М. Пришвин (4 час)

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца» (возможен выбор другого произведения).

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Нasti и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

Н.М. Рубцов (2 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте.

Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова.

Ю.П. Казаков (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Тихое утро» (возможен выбор другого произведения).

Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.

В. Г. Распутин (3 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

В.П. Астафьев (2 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

О. Генри (1 час) (возможен выбор другого зарубежного писателя)

Слово о писателе.

Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения).

Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

Итого в V-VI классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.

Содержание обучения в VII-VIII классах

(140 час)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 час)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) (1 час) (возможен выбор другого эпоса).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Гомер (2 час)

«Одиссея». Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента).

«Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАС)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

"Поучение" Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".

"Житие Сергия Радонежского" (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Литература европейского Возрождения

М. Сервантес (2 час)

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

У. Шекспир (3 час)

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видать невтерпещ...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 ЧАС)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

Д.И. Фонвизин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Н.М. Карамзин (3 час)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения.

Особенности языка и стиля повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 ЧАС)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

В.А. Жуковский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады "Светлана", ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

А.С. Пушкин (14 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии.

Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама»

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе

Э.А. По (1 час)

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.

Фантастические события и реальное их объяснение.

М.Ю. Лермонтов (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь (11 час).

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

А.Н. Островский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час) (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»)

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Ф.И. Тютчев (3 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

"Кульм мгновления" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А.К. Толстой (3 час)

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений).

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя.

Живописность и музыкальность стихотворений Толстого

Н.А. Некрасов (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л.Н. Толстой (5 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни.

Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе.

Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Ф.М. Достоевский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.

Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

В.М. Гаршин (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу.

Символический образ Красного цветка.

А.П. Чехов (2 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Ганька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А.И. Куприн (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).

Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (4 час)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В.В. Маяковский (2 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б.Л. Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М.А. Булгаков (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А.Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

Литература народов России

М. Карим (1 час) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

М.М. Зощенко (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В.М. Шукшин (2 час)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Образ «странного» героя в литературе.

А. Сент-Экзюпери (2 часа)

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц».

Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Б.Ш. Окуджава (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Итого в VII-VIII классах – 114 час. Резерв времени – 26 час.

Содержание обучения в IX классе

(105 час)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы.

Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте (2 час)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 час)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (65 час)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (9 час)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (20 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы» (*возможен выбор другой романтической поэмы*)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (*возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»*)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (14 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков (1 час) (*возможен выбор другого поэта пушкинской поры*)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (*возможен выбор других стихотворений*).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов (1 час) (*возможен выбор другого поэта пушкинской поры*)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (*возможен выбор других стихотворений*).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (*возможен выбор других стихотворений*).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь (13 час)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски неизблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын (1 час)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Итого в IX классе – 91 час. Резерв времени – 14 час.

3. Тематический план

5 класс

Разделы стандарта	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Введение	1	-	-
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем	<i>Устное народное творчество</i>	10		1

<p>национальных черт характера. Народное представление о героическом.</p> <p>Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы</p>				
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>	Из древнерусской литературы	2	-	-
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p> <p>Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы “человек и природа”. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p>	Из литературы 18 века	10	-	-
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p> <p>Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>². Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин</p>	Из литературы 19 века	36	2	3

² В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

<p>как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.</p>				
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.</p>	<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>29</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое</p>	<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>17</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе. Многообразии проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.				
--	--	--	--	--

6 класс

Разделы стандарта	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Введение	1	-	1
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы	<i>Устное народное творчество</i>	4	-	-
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы	Из древнерусской литературы	1	-	-

(летопись, слово, житие, поучение).				
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p> <p>Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p>	Из русской литературы 18 века	1	-	-
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p> <p>Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>³. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.</p>	Из русской литературы 19 века Родная природа в стихотворениях русских поэтов	46 1	1	4
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</p> <p>Новые течения в русской литературе конца</p>	Из русской литературы 20 века	30	1	2

³ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

<p>XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p> <p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.</p>				
<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Различные религиозно-духовные корни литератур.</p>	<p>Из зарубежной литературы Мифы народов</p>	<p>4</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX</p>	<p>Из произведений зарубежных писателей</p>	<p>11</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.				
	Заключение	5	1	1

7 класс

Разделы стандарта	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Введение	1	-	-
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы	<i>Устное народное творчество</i>	6	-	-
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Из древнерусской литературы	5	1	-
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея	Из русской литературы 18 века	3	-	-

<p>гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы “человек и природа”. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p>				
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>⁴. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.</p>	<p>Из русской литературы 19 века Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p>	<p>35</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в</p>	<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>43</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

⁴ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

<p>годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p> <p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.</p> <p>Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.</p>				
<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</p> <p>Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Различные религиозно-духовные корни литератур.</p>			-	-
<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.</p>	Из произведений зарубежных писателей	12	-	-

8 класс

Разделы стандарта	Тема	Кол-во	Контрольные	Развитие речи
-------------------	------	--------	-------------	---------------

		часов	работы	
<p>ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ</p> <p>Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p>	<i>Введение</i>	1	-	-
<p>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</p> <p>Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы</p>	Устное народное творчество	2	-	-
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>	Из древнерусской литературы	2	-	-
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</p> <p>Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы “человек и природа”. Зарождение в литературе</p>	Из русской литературы 18 века	6	-	1

антикрепостнической направленности.				
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</p> <p>Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>⁵. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.</p>	Из русской литературы 19 века	30	2	2
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.</p> <p>Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p> <p>Обращение писателей второй половины XX</p>	Из русской литературы 20 века	20	2	2

⁵ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.				
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Различные религиозно-духовные корни литератур.	-	-	-	-
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.	Из зарубежной литературы	7	1	-

9 класс

Разделы стандарта	Тема	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи
ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	<i>Введение</i>	1	-	-

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.				
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы	-	-	-	-
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Из древнерусской литературы	2	-	-
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы “человек и природа”. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	Из русской литературы 18 века	10	-	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>других</i>	Из литературы 19 века	53	2	6

<p><i>литературах народов России</i>⁶. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.</p>				
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.</p>	Из русской литературы 20 века	27	2	2
<p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Многообразие литератур народов России,</p>	-	-	-	-

⁶ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

отражение в них национальных картин мира. Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Различные религиозно-духовные корни литератур.				
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.	Из зарубежной литературы	8	1	-

4. График контрольных работ и уроков развития речи

5 класс

№ п.п.	Тема	Формы
	Контрольная работа №1 по теме «Творчество писателей 18-19 века»	Тест
	Контрольная работа №2 по творчеству Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя, Тургенева	Тест
	Контрольная работа №3 по теме «Творчество писателей 20 века»	Тест
	Итоговая контрольная работа №4 по теме «Зарубежная литература»	Тест

График уроков развития речи

1	Р.Р.«Мои любимы русские народные сказки.» Обучение домашнему сочинению	Сочинение
2	р/р. Жилин и Костылин. <i>Обучение сравнительной характеристике героев. (2 часа)</i>	Сочинение
3	Р/р. <i>Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)</i>	Сочинение
4	Р/р. <i>Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века»</i>	Сочинение
5	Р/р. <i>Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения</i>	Сочинение
6	<i>Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена.</i>	Сочинение

6 класс

№	Тема	Формы
1	Контрольная работа №1 по творчеству Лермонтова, Тютчева, Фета, Тургенева, Некрасова	Тест
2	Контрольная работа №2 по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина.	Тест
3	Зачетный урок по литературе за курс 6 класса.	Тест работ

График уроков развития речи

1	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	Сочинение
2	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	Анализ стихотворения
3	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Сочинение
4	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	Сочинение
5	Р. Р. Сочинение -сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Сочинение
6	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Сочинение
7	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе»	Сочинение рассказ

7 класс

№	Тема	Формы
1	Итоговая письменная работа №1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	Тест
2	Итоговая контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	Тест
3	Контрольная работа №3. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	Тест

График уроков развития речи

1	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»</i>	Сочинение
2	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	Сочинение
3	<i>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»</i>	Сочинение

8 класс

№	Тема	Формы
1	Контрольная работа №1 по теме «Творчество А.С. Пушкина»	Тест
2	Контрольная работа №2 по теме «Творчество М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова - Щедрина»	Тест
3	Контрольная работа №3 по теме «Творчество Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина, А. Блока, С. Есенина»	Тест
4	Итоговая контрольная работа №4 по итогам 8 класса	Тест

График уроков развития речи

1	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	Сочинение
---	--	-----------

2	<i>Р. Р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	Соч
3	<i>Р. Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению</i>	Соч
4	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?». Р.р. <i>Подготовка к домашнему сочинению.</i>	Соч
5	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Пушкина, С. Есенина.</i>	Соч
6	Р.р. Классное сочинение «ВОВ в литературе 20 века»	Зач раб

9 класс

№	Тема	Формы
1	Контрольная работа №1 по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума»	Тес
2	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Тес
3	Контрольная работа №3 «Произведения второй половины 19 – начала 20 века»	Тес
4	Контрольная работа №4 Анализ лирического произведения	Ана сти
5	Выявление уровня литературного развития	Зач раб

График уроков развития речи

1	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	Соч
2	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний» .р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	Соч
3	Р.Р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина	Ана сти
4	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев., Ф.М.Достоевский.р. р. подготовка к домашнему сочинению.	Соч
5	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского» . р.р. Подготовка к сочинению	Соч
6	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Соч
7	Р/р. Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)	Соч
8	А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта. Р.р. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	Соч
9	Р.р. Анализ стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»	Ана сти

5. Требования к уровню подготовки учащихся;

В результате изучения литературы ученик должен

знать

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

историко-культурный контекст изучаемых произведений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

сопоставлять литературные произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

6. Критерии оценки знаний, умений и навыков по литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть **примерно** таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2,

VII классе—2-2,5,

VIII классе —2,5-3,

IX классе — 3-4,

X классе —4-5,

XI классе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

^ Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых

в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

^ Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические

ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

^ **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

^ **Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

^ **Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

^ **Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

^ **Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

^ **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, 1 пунктуационная,</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки при отсутствии ошибок в содержании, также 2 грамматические</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические, 4 пунктуационные, 4 грамматические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, а также</p>

	<p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 0 пунктуационных пунктуационных пунктуационных пунктуационных ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

^ 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Порядок проверки письменных работ учителями

. Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

по русскому языку:

- в 5-6 классах проверяется каждая работа после каждого урока у всех учеников;

- в 6 (со второго полугодия) - 8 классах после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы раз в неделю тетради всех учащихся проверялись;

- в 9-11 классах – после каждого урока у слабых учащихся, а у остальных проверяются не все работы, а наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы 2 раза в месяц учителем проверялись тетради всех учащихся.

по литературе:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц

Календарно – тематическое планирование

5 класс

№ п.п	№ урока в теме	Тема урока	Обязательный минимум содержания стандарта	Требования к уровню подготовки учащихся	У	
Введение (1 час)						
1	1	Книга в жизни человека	Художественная литература как учебный предмет. Учебник литературы и особенности работы с ним. Многообразие художественной литературы.	Пользоваться инструментарием учебника литературы, знать правила ведения читательского дневника, понимать отличие уроков чтения от уроков литературы, понимать суть понятий литературный род, жанр, отличать произведения известных жанров	С Ч	
Устное народное творчество (10 часов)						
2	1	Малые жанры фольклора	Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Многообразие тем. Народный кукольный театр, драматические произведения. Наизусть: пословицы, поговорки	Знать особенности и жанры фольклора, отличать произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям	С Ч	
3	2	Малые жанры фольклора			С п ск	
4	3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок			Классифицировать сказки, уметь выразительно читать сказку, конспектировать статью учебника	С п ф в
5	4	Художественный мир сказки «Царевна - лягушка»			Читать по ролям, находить особенности бытовой сказки, пересказывать сказку сжато, делать устную характеристику героев	С Ч п б в ю
6	5	Иван-Царевич, его помощники и противники				
7	6	«Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо»- волшебная сказка героического содержания				С в
8	7	«Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо»- волшебная сказка героического содержания				С в
9	8	Сказки о животных.				Читать текст по ролям, находить

		«Журавль и цапля»		примеры олицетворений, знать, что такое аллегория	С
10	9	Сказки о животных. «Журавль и цапля»		-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	С
11	10	Р.Р.«Мои любимы русские народные сказки.» Обучение домашнему сочинению	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	-находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);	С В
Из древнерусской литературы (2 часа)					
12	1	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	Знать временные рамки древнерусской литературы, называть примеры произведений древнерусской литературы, знать особенности создания древнерусских книг, читать научно-популярный текст, составлять вопросы по прочитанному, вести двухчастный дневник	С В
13	2	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни.	Знать, что такое летопись, называть основные русские летописи, выразительно читать текст, составлять художественный пересказ текста	С Ч
Из русской литературы 18 века (10 часов)					
14	1	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество	Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.	Знать факты жизни писателя, особенности жанра басни, узнавать бань среди прочих произведений, имена известных в мировой литературе баснописцев	С Ч
15	2	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество			87
16	3	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра			на
17	4	И. А. Крылов. Слово о баснописце	И.А. Крылов 5 басен по выбору. Наизусть: Басни по выбору		С В В
18	5	И. А. Крылов. «Ворона и лисица»			С Ч
19	6	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне»	Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.	Доказывать принадлежность произведения к жанру басни, выразительно читать басни по ролям, анализировать мораль басни, составлять характеристики персонажей, создавать словесные иллюстрации	С Ч В
20	7	«Волк на псарне», как басня о войне 1812 года			С В
21	8	В. А. Жуковский. Слово о поэте	В.А. Жуковский 2 произведения по выбору.	Знать факты жизни писателя, особенности жанра баллады, выразительно читать текст, составлять аналитический пересказ отдельных эпизодов, составлять словарь устаревших слов	
22	9	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	Наизусть: «Спящая красавица» - отрывок		С П
23	10	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе			С Ч
Из литературы 19 века (36 часов)					
24	1	А. С. Пушкин. Рассказ о	. Осмысление русской литературой	Знать отличие народной сказки от	С

		детских и лицейских годах жизни поэта	ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i> ⁷ . Новое понимание человека в его связях с национальной историей.	литературной, отличать один тип сказки от другой, знать фамилии известных писателей – сказочников и произведения, написанные ими. Знать факты биографии поэта (детство, близкие люди), выразительно читать и комментировать текст лирического произведения, знать особенности жанра послания	ПЕ С ВЕ	
25	2	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина к народным сказкам			С ВЕ	
26	3	Контрольная работа №1 по теме «Творчество писателей 18-19 века»			С ВЕ	
27	4	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Наизусть: «У Лукоморья», «Няне»	Знать отличие народной сказки от литературной, отличать один тип сказки от другой, знать фамилии известных писателей – сказочников и произведения, написанные ими	С Ч	
28	5	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»				
29	6	Сходства и различия литературной и народной сказки				С Ч
30	7	Сходства и различия литературной и народной сказки. Бродячие сюжеты			С ВЕ	
31	8	Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок		Выразительно читать и анализировать прочитанное, составлять план сюжета произведения, находить особенности волшебной сказки	С Ч	
32	9	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица или подземные жители»		Знать отличие народной сказки от литературной, отличать один тип сказки от другой, знать фамилии известных писателей – сказочников и произведения, написанные ими	С ПЕ	
33	10	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица или подземные жители»				С ВЕ
34	11	В. М. Гаршин. Героическое и обыденное в сказке				
35	12	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино»	Наизусть: «Бородино»	Знать факты биографии писателя, выразительно читать текст произведения и комментировать его, анализировать сцену из произведения, находить и классифицировать ИВС, заниматься словесным рисованием	С ВЕ	
36	13	Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении «Бородино»			Отличать стихи от прозы, составлять ритмический рисунок стиха, находить и классифицировать рифмы, составлять стихи по заданным рифмам	С

⁷ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

37	14	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Н.В. Гоголь Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1 повесть по выбору)	Отвечать на вопросы по прочитанному научно-популярному тексту, выразительно читать текст, комментировать значение диалектных слов при помощи словаря	С
38	15	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике		Составлять характеристику персонажа на основе анализа средств создания образа: портрет, костюм, речь	Х
39	16	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»			
40	17	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На волге»	Н.А. Некрасов Стихотворения: 3 произведения по выбору*.	Знать отдельные факты жизни писателя, отвечать на вопросы по прочитанному научно-популярному тексту	С
41	18	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях»- отрывок из поэмы «Мороз-красный нос»		Выразительно читать текст поэтического стихотворения, читать по ролям, анализировать образы героев с опорой на их речевую характеристику, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать словесные портреты, объяснять значение устаревших слов	С
42	19	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях». Поэтический образ русской женщины	Наизусть: «Есть женщины в русских селениях», «Крестьянские дети», отрывок «Однажды в студеную зимнюю пору»	Выразительно читать текст поэтического произведения, давать устную характеристику герою, называть основные средства создания поэтического образа, определять вид рифмы, отвечать на вопросы по тексту	С
43	20	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму»	И.С. Тургенев Повесть «Муму».	Готовить сообщение на заданную тему, формулировать вопросы по прочитанному научно-популярному тексту, выразительно читать художественный текст	С
44	21	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму»		Составлять индивидуальную характеристику героя на основе анализа средств создания образа, знать средства создания образа героя: портрет, речь, отношение к другим, отношение других, авторская характеристика, описание интерьера, находить в тексте ИВС (сравнения, эпитета, гиперболы) Определять отношение автора к героям, основную идею произведения, высказывать собственное отношение к прочитанному, письменно отвечать в форме рассуждения на заданный вопрос, готовить и представлять сообщение на заданную тему	С
45	22	Нравственный облик Герасима			
46	23	Протест Герасима против барыни и ее челяди			
47	24	И.С. Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое			
48	25				
49	26	А. А. Фет. Слово о поэте «Весенний дождь»	А.А. Фет Стихотворения: 3 стихотворения по выбору. Наизусть: «Весенний дождь»		С
50	27	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Л.Н. Толстой Рассказы: «Кавказский пленник»		С
51	28	р/р. Жилин и Костылин. <i>Обучение</i>			С

		<i>сравнительной характеристике героев.</i>			
52	29	Рр. Жилин и Костылин. Подготовка к домашнему сочинению.			-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
53	30	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	А.П. Чехов Рассказы: 2 рассказа по выбору.	Знать отдельные факты из жизни писателя, отличать сатиру от юмора, видеть средства создания смешного в произведении, выразительно читать текст	С
54	31	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ			С
55	32	Рассказы Антоше Чехонте			С
56	33	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	Наизусть: 1-2 стихотворения по выбору	Выразительно читать лирические произведения, анализировать стихотворения, характеризовать лирического героя стихотворения, словесно рисовать пейзажи, изображенные в произведении	С
57	34	Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», а также 3 стихотворения по выбору.		С
58	35	Лирика И.С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И.З. Сурикова, А. В. Кольцова.			С
59	36	Рр. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)			-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
Из русской литературы 20 века (29 часов)					
60	1	И. А. Бунин. Слово о писателе «Косцы»	И.А. Бунин 2 рассказа по выбору.		С.
61	2	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	В.Г. Короленко 1 произведение по выбору. Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России.	Знать отдельные факты биографии писателя, отвечать на вопросы по прочитанному научно-популярному тексту, выразительно читать текст произведения, владеть понятием сюжет и составлять подробный план сюжета произведения	С
62	3	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Маруся.	Традиции и новаторство. Русская литература советского времени.	Составлять аналитический пересказ текста, отвечать на вопросы по прочитанному, выразительно читать текст, выделять границы эпизодов	С.

63	4	Портрет как средство изображения героев.		Выразительно читать текст и комментировать его, составлять устные характеристики героев, отвечать на вопросы по прочитанному	С
64	5	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко.			
65	6	Понятие о композиции литературного произведения		Определять тему, основную мысль сочинения, составлять план сочинения, редактировать написанное, цитировать текст произведения	
66	7	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы.	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Песнь о собаке», «Отговорила роща золотая...», а также 3 стихотворения по выбору. Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Наизусть: «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями» - на выбор	Знать факты жизни поэта, выразительно читать стихотворения, отвечать на вопросы по прочитанному, создавать словесные иллюстрации, работать с терминологическим словарём, определять тему, основную мысль произведения, характеризовать образ лирического героя	С
67	8	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»			Х
68	9	Образ Хозяйки Медной горы в сказке П.П.Бажова. Понятие о сказке. Сказ и сказка.			
69	10	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	К.Г. Паустовский 1 рассказ по выбору.	Знать отдельные эпизоды жизни писателя, выразительно читать текст произведения, отвечать на вопросы по тексту	С
70	11	Роль пейзажа в сказке К.Паустовского «Теплый хлеб»		Понимать, что такое сюжет и композиция произведения, составлять подробный план сюжета, соотносить части плана с элементами композиции, составлять выборочный пересказ текста, знать, что такое пейзаж в произведении, находить в тексте пейзажи, анализировать ИВС	С
71	12	К. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К. Паустовского			С
72	13	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки Маршака			С
73	14	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы			
74	15	Художественные особенности пьесы - сказки			
75	16	Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака			

76	17	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика	А.П. Платонов <i>1 произведение по выбору.</i>	Знать отдельные эпизоды жизни писателя, выразительно читать текст произведения, отвечать на вопросы по тексту о писателе, давать характеристику герою	С
77	18	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика			С
78	19	Контрольная работа №3 по теме «Творчество писателей 20 века»			
79	20	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В.П.Астафьев, Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени.	Знать отдельные эпизоды жизни писателя, делать сообщение на заданную тему, выразительно читать текст и отвечать на вопросы по нему	С
80	21	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении			
81	22				
82	23	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И. А. Бунин	И.А. Бунин 2 стихотворения по выбору. Тема родины и ее судьбы Наизусть: 1-2 по выбору	Выразительно читать лирические произведения, анализировать стихотворения, характеризовать лирического героя стихотворения, словесно рисовать пейзажи, изображенные в произведении	С
83	24	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин.	Тема родины и ее судьбы	Читать текст и комментировать его, составлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, составлять письменную характеристику героя	
84	25	<i>Рр. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения</i>		-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);	
85	26	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон»			С
86	27	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного			
87	28	К. М. Симонов. Слово о поэте «Майор привез	Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и	Готовить и выступать сообщением на заданную тему, выразительно читать	С

		мальчишку на лафете»	других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	тексты стихотворений, анализировать прочитанное, определять тему и основную мысль произведений, давать характеристику образам		
88	29	А. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста»	Наизусть: по выбору учащихся 1-2			
Из зарубежной литературы (17 часов)						
89	1	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед»	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	Доказывать принадлежность текста к жанру баллады, составлять письменную характеристику героя произведения		
90	2	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность.	Читать текст и комментировать прочитанное, составлять выборочный пересказ эпизодов, характеризовать героя, давать письменный ответ в форме рассуждения на заданный вопрос		
91	3	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа.				
92	4	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке	Х.К. Андерсен <i>1 сказка по выбору.</i>	Знать основные факты жизни писателя, читать материалы учебника и составлять по прочитанному вопросы, правильно отвечать на вопросы викторины по сказкам Андерсена		
93	5	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини			Читать выразительно текст, выделять и озаглавливать эпизоды, составлять план эпизода, пересказывать эпизод подробно, находить черты реальности и фантастику в прочитанном	
94	6	Наши любимые сказки Х.К. Андерсена.			Составлять аналитический пересказ выделенных эпизодов, анализировать подтекст в произведении	
95	7				-создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);	
96	8	Жорж Санд. «о чем говорят цветы»				
97	9	М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера»	Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность.	Читать текст и комментировать прочитанное, делать сравнительную характеристику героев, сопоставлять текст произведения с экранизацией, писать отзыв на фильм		
98	10	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.				
99	11	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»		Читать текст и комментировать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту, характеризовать героев		
100	12	Нравственное				

		взросление героя рассказа			
101	13	Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа			
102	14	Итоговая контрольная работа №4 по теме «Зарубежная литература»		Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);	
103	15	Подготовка к итоговому занятию.			
104	16	Зачетное занятие по итогам 5 класса			
105	17	Итоговый урок – праздник «Путешествие в страну Литературию»			

6 класс

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Элементы Содержания стандарта	Требования к уровню подготовки обучающихся	Уч
Введение (1 час)					
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	С.
Устное народное творчество (4 часа)					
2	1	Устное народное - творчество. Календарно- обрядовые песни	Обрядовый фольклор. Календарно- обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эсте- тическое значение обрядового фольклора	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	С.
3 -4	2 -3	Пословицы и поговорки	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, мет- кость и выразительность. Многообразие тематики	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	С.
5	4	Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа.	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения	

			Афористичность фольклорных жанров	обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	
Из древнерусской литературы (1 час)					
6	1	Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	С.
Из литературы 18 века (1 час)					
7		Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха»	Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.	Знать: Выразительное чтение художественного текста. Уметь: Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	С.
Из литература 19 века (46 часов)					
8 – 9	1 2	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни»	Наизусть: «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей» - на выбор		С.
10 - 11	3 4	И.А. Крылов. Басня «Осел и соловей»			С.
13 - 14	5 6	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания Наизусть: «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро» (на выбор)	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать , что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	С.
15	7	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Период киевской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя.	С.
16	8	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Пейзажная лирика поэта.	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	С.

17	9	Поэты пушкинской поры.	Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать , что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	С.
18	10	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	Знать: определение понятий: «ямб» и «хорей», «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и безударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения	С.
19 - 20	11 12	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	С.
21	13	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	С.
22	14	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	С.
23	15	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные сюжетные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	С.
24	16	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	С.
25 26	17	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...») до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...») до «Молодые люди расстались»; сцена	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести,	С.

			<p>между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «Иван Петрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что себе в голову, то...не вышибешь»; финальная сцена (от слов «На другой день Алексей, твердый в своем намерении...» до конца повести</p>	<p>инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев</p>	
27	18	<p>М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника</p>	<p>Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения Наизусть: «Тучи», «Листок», «На севере диком», «Утес», «Три пальмы» (на выбор)</p>	<p>Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения</p>	С.
28 - 29	19 20	<p>Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты</p>	<p>Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация</p>	<p>Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения</p>	С.
30	21	<p>Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»</p>	<p>Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества</p>	<p>Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты -</p>	С.
31	22	<p>Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»</p>			
32	23	<p>Н.В. Гоголь. Старосветские помещики (вн. чтение)</p>		<p>Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно</p>	С.

				пересказывать эпизоды, комментировать их.	
33 - 34	24 25	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Иван Сергеевич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их.	С.
35 - 36	26 27	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описания природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	С.
37 - 38	28 29	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Наизусть: «Неохотно и несмело»	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	С.
39	30	Ф.И.Тютчев. «Листья». Р. Р. Обучение анализу одного стихотворения	Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	С.
40.	31	А.А.Фет. Стихотворения.	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета Наизусть: «Ель рукавом мне тропинку завесила»	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	С.
41 - 42	32 33	А.А. Фет. «Еще майская ночь...», «Учись у них-у дуба, у березы...»	Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет»,	С.

43	34	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи АА Фета, Ф.И. Тютчева		«метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь : объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	С.
44	35	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Н.А. Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей Наизусть «Железная дорога» (фрагменты на выбор)	Знать : автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	С.
45	36	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	Знать : определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы, роль	С.
46	37	В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Знать : содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь : выразительно читать лирическое повествование	С.
47	38	Контрольная работа №1 по творчеству Лермонтова, Тютчева, Фета, Тургенева, Некрасова			

48-49	39 40	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковырыстыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	С.
50	41	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	С.
51	42	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	С.
52	43	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	С.
53	44	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	Юмор и сатира в рассказе. рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни.	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	С.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов (1 час)					
54	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики поэтов 19 века	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его	С.

				окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты -	
Из литературы 20 века (30 часов)					
55 56	1 2	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать : почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea principes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное	С.
57 58	3 4	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Знать : автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	С.
59	5	М.М. Пришвин. Философская Притча «Кладовая солнца».	Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдонскателя-рассказчика	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	С.
60	6	Тропа Насти	Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка», авторское отношение к главной героине; понимать : что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их	С.
61	7	Тропа Митраши.	Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу	С.
62	8	Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях...Цель сравнения Насти и Митраши	Знать : содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и	

				заклучения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)	
63	9	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться	С.
64 65	10 11	Стихи русских поэтов о Великой отечественной войне	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне Наизусть: 2 стихотворения по выбору учащихся	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуть произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	С.
66	12	А.А. Лиханов. «Последние холода» (внекл. чтение)	. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера.	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания;	
67	13	В.П. Астафьев. Слово о писателе		Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании Астафьева - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться	С.
68 69	14 15	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе			С.
70	16	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя-	С.
71 72	17 18	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	С.
73	19	Урок контроля. Классное сочинение по	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказыва-	

		произведениям В. Астафьева и В.Распутина		ние на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	
74	20	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	С.
75 76	21 22	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	С.
77	23	Контрольная работа №2 по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина.			
78	24	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии Наизусть: «Летний вечер»	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	С.
79	25	С.А.Есенин. Стихотворения.	Слово о поэте и его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	Знать: автора стихотворения, определение понятию «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль;	С.

				выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	
80	26	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты.	Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А.Ахматовой Наизусть: «Перед весной бывают дни такие»	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	С.
81 82	27 28	В.Ч. Рассказ В.Шукшина «Срезал»	Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа - бабке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	С.
83	29	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда»	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.	Знать: основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия; уметь: сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
84	30	Г.Тукай Слово о поэте. «Родная деревня»			

Из зарубежной литературы (15 часов)

Мифы народов мира (4 часа)

85 86	1 2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки -	С.
87	3	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	С.
88	4	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического	С.

		«Одиссея»	героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека	эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	
Произведения зарубежных писателей (11 часов)					
89 90 91	1 2 3	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	С.
92	4	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	И.Ф. Шиллер -великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения;соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	С.
93	5	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	С.
94 95 96	6 7 8	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «омористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	С.
97 98 99	9 10 11	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	С.
Заключение (5 часов)					
101 102	1 2	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в			

		6 классе»			
103 104	3 4	Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии в 6 классе»			
105	5	Зачетный урок по литературе за курс 6 класса.			

7 класс

№ п.п	№ урока в теме	Тема урока	Обязательный минимум содержания стандарта	Требования к уровню подготовки учащихся	У
Введение (1 час)					
1	1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.	<p>Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p>	С
Устное народное творчество (6 часов)					
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа.	Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	<p>Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p>	С

				-выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;	
3 – 4	2-3	Понятие о былине. собрание былин. «Вольга и Микула Селянинович»	Былина. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
5 - 6	4-5	Киевский цикл былин. «Илья – муромец и Соловей - разбойник»	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм.	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; владеть различными видами пересказа; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	С
7	6	Пословицы и поговорки.	<i>Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.</i> Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	С
Из древнерусской литературы (5 часов)					
8 - 9	1-2	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к	С

				<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 	
10 - 11	3-4	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	<p>. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 	С
12	5	Итоговая письменная работа №1 по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература»	<p>Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы</p> <p>Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; 	С
Из русской литературы 18 века (3 часа)					
13 - 14	1-2	М. В. Ломоносов. Личность, судьба. Оды.	<p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).</p> <p>Наизусть: отрывок</p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <ul style="list-style-type: none"> -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); <p>Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному</p>	С

				из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	
15	3	Г.Р. Державин поэт и гражданин.	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Г.Р. Державин Стихотворения: «Памятник», «Река времен в своем стремлении...», а также 2 произведения по выбору.	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С

Из русской литературы 19 века (35 часов)

16	1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»)	Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. А.С. Пушкин Стихотворения «Песнь о вещем Олеге»	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С
17	2	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о	Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;	С

			<p>национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Наизусть: «Медный всадник» - отрывок</p>	<p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-владеть различными видами пересказа;</p> <p>); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p>	
18 - 19	3-4	«Песнь о вещем Олеге»	<p>Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Поэма «Полтава» (фрагменты)</p> <p>Наизусть: отрывок</p>	<p>Знать:</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>	С
20 - 21	5-6	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	<p>Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Наизусть: отрывок</p>	<p>Знать: - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);</p> <p>Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-владеть различными видами пересказа;</p>	С
22	7	А. С. Пушкин . «Станционный смотритель»	<p>Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины.</p> <p><i>«Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).</i></p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-владеть различными видами пересказа;</p>	С
23	8	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	<p>Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской</p>	<p>Знать:</p> <p>Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>-выделять и формулировать тему, идею,</p>	

			женщины.	проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	
24	9	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и других литературах народов России ⁸ . Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел» Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	С
25 26	10-11	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	Наизусть: Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - отрывок	Знать: - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	С
27 28	12-13	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	Наизусть: по выбору «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел»	Знать: - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа;	С
29	14	Итоговая		Знать: Уметь: - выявлять авторскую позицию;	

⁸ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

		контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова		-выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);	
30	15	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»	Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и других литературах народов России ⁹ . Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;) ; - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С
31 32	16 17	Смысл противопоставления Остапа и Андрия	Наизусть: «Тарас Бульба» «Речь о товариществе»	Знать: - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
33 34	18 19	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»</i>		Уметь: писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);	С
35 36	20-21	И.С Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг»	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций. И.С. Тургенев «Записки охотника» (2 рассказа по	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным	С

⁹ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

			выбору).	произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	
37 38	22-23	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	«Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору). Наизусть: «Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору).	Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа;	С
39 40	24-25	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций. Н.А. Некрасов 3 произведения по выбору Наизусть: отрывок «Русские женщины»	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С
41	26	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом»	Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога».	Знать: - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа;	С
42	27	А. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады. «Василий Шибанов и Михайло Репкин»	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый	Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов,	С

			интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций. А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...». Баллада «Василий Шибанов»	подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	
43 44	28 29	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и других литературах народов России, многообразие реалистических тенденций. М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», а также 1 сказка по выбору.	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
45 46	30 31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» (Внеклассное чтение).	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа.	Знать: Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	С
47	32	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова - Щедрина»		Знать: Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	
48 49	33 34	Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>других литературах</i>	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;	С

			<i>народов России</i> , многообразие реалистических тенденций.	- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	
50	35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i> , многообразие реалистических тенденций. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.	Знать: Уметь: - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	С

Из русской литературы 20 века (43 часа)

51	1	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. И.А. Бунин 2 рассказа по выбору.	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С
52 53	2 3	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени.	Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - определять принадлежность	С

			Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы.	художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	
54	4	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. А.П. Чехов Рассказы: «Хамелеон», «Крыжовник», а также 2 рассказа по выбору. Рассказы: «Злоумышленник»*	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С
55	5 6	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы.	Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
56		Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы.	Знать: Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	С
57	7	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее	Знать: Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С

			судьбы.); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	
58 59	8 9	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. «Край ты мой, родимый край!»	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.	Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	С
60 61	10 11	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы)	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. М. Горький Повесть «Детство» (фрагменты). «Песня о Соколе», а также 1 рассказ по выбору.	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
62 63	12 13	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков.	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.	Знать: Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;	С
64	14	Р.р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.	Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);	

65	15	М. Горький «Данко»	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
66 67	16 17	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору. Наизусть: на выбор	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С
68	18	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.	Знать: - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
69 70	19 20	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;	С
71 72	21 22	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. А.П. Платонов <i>1 произведение по выбору.</i>	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	С

73 74	23 24	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»		<p>Знать: Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;</p>	С
75	25	<i>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»</i>		<p>Знать: Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p>	
76 77	26 27	Б.Л. Пастернак . Слово о поэте. «Июль, никого не будет в доме»	<p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности.</p> <p>Б.Л. Пастернак <i>3 стихотворения по выбору.</i></p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;); - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p>	С
78	28	Контрольная работа №3 Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.		<p>Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p>	

79 80	29 30	Интервью с поэтом – участником ВОВ. интервью как жанр публицистики	Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);	
81 82	31 32	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»	Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). .А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин. <i>4 произведения по выбору.</i>	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	С
83 84	33 34	Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка. «Живое пламя»	Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин. <i>4 произведения по выбору.</i>	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;	С
85 86	35 36	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин. <i>4 произведения по выбору.</i>	Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	С

				характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	
87	37	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе	Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; 	С
88 89	38 39	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»	<p>Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p> <p>А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (главы).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; - характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 	С
90	40	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная»	Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 	С
91	41	М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда»	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных 	С

			<p>незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.</p> <p>М.М. Зощенко <i>1 рассказ по выбору</i></p>	<p>произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-владеть различными видами пересказа;</p>
92 93	42 43	Песни на слова русских поэтов 20 века.	<p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.</p>	<p>Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: - работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p>

Зарубежная литература (12 часов)

94	1	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля»	<p>Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</p> <p>Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин.</p> <p><i>4 произведения по выбору.</i></p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-владеть различными видами пересказа;</p>	С
95 96	2 3	Р. Бернс. «Честная бедность». «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью»	<p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.</p> <p><i>П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдли, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, А.Линдгрен, М.Рид, Л.Кэрролл, Ф.Купер, Д.Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Г.Уэллс.</i></p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-владеть различными видами пересказа;</p>	С

			<i>2 произведения по выбору.</i>		
97 98	4 5	«Ты кончил жизни путь, герой» Д.Г. Байрон.	<p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.</p> <p>Дж. Г. Байрон <i>1 произведение по выбору.</i></p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;</p>	С
99 100	6 7	Японские хокку (хайку).	<p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Античная лирика <i>2 стихотворения по выбору.</i></p>	<p>Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;</p>	С
101 102	8 9	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов»	<p>Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе.</p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;</p>	С
103 104	10 11	Р.Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы»	<p>Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской,</p>	<p>Знать: -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; -содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;</p>	С

			американской и восточной литературе. <i>П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, А.Линдгрен, М.Рид, Л.Кэрролл, Ф.Купер, Д.Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Г.Уэллс.</i> <i>2 произведения по выбору.</i>	-сопоставлять литературные произведения; -выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; -владеть различными видами пересказа;
105	12	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса		Знать: -историко-культурный контекст изучаемых произведений; -основные теоретико-литературные понятия; Уметь: -определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; -выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

8 класс

№ П/П	№ урока в теме	ТЕМА	Элементы содержания стандарта	Требования к уровню подготовки обучающихся	Учебник	Дата проведения	ПРИМЕЧАНИЕ
Введение (1 час)							
1	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным	Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать изложения с элементами	С.3		

			категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);			
Устное народное творчество (2 часа)							
2	1	Отражение жизни народа в народных песнях	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы	Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С.13		
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы		Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты,	С.18		

				составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
Из древнерусской литературы (2 часа)							
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Истоки и начало древнерусской литературы, христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	С.22		

5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 	С.25		
Из литературы 18 века (6 часов)							
6	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из 	С.36		

				литературных родов и жанров;			
7	2	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		<p>Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p> <p>- выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные</p>	С.39		

				и письменные высказывания в связи с изученным произведением			
8	3	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»		Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
9	4	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы “человек и природа”. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	C.45		
10	5	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность		Знать: - историко-культурный контекст	C.46		

		ь личности баснописца		<p>изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p>			
11	6	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы.		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; 	С.55		
Из русской литературы 19 века (30 часов)							
12	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение	Новое понимание человека в его связях с национальной	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты 	С.58		

		к истории и исторической теме в литературе.	историей. Вопрос о самооценки личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.	жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
13	2	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.	Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	С.59		
14	3	А. С. Пушкин.		Уметь: - выявлять	С.63		

		«История Пугачева» (отрывки)		<p>авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p>			
15	4	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение	<p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя</p>	С.67		

			мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.	смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
16	5	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности	Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	С.71		
17	6	Семья капитана Миронова. Маша Гринева – нравственный идеал Пушкина		Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;			
18	7	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;			

19	8	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел	литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 			
20	9	А. с. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.	Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением 	С.79		

21	10	Контрольная работа №1 по теме «Творчество А.С. Пушкина»		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 			
22	11	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта	<p>Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; 	С.88		
23	12	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественног 	С.94		

				<p>о произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p>			
24	13	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 			

25	14	<i>Р. Р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>		Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;			
26	15	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественно м творчестве	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа.	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;	С.103		
27	16	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»		Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность	С.105		

				художественног о произведения к одному из литературных родов и жанров;			
28	17	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников		Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественног о произведения к одному из литературных родов и жанров;			
29	18	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление		Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные			

				высказывания в связи с изученным произведением			
30	19	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия и т.п.		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 			
31	20	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	Реализм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i> , многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, 	С.124		

				<p>соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть различными видами пересказа; <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p>			
32	21	<p>Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; 			
33	22	<p>М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»(отрывок)</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного 	C.135		

				<p>произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть различными видами пересказа; <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p>			
34	23	<p><i>Р. Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению</i></p>		<p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским</p>			

				(родным) языком обучения);			
35	24	Контрольная работа №2 по теме «Творчество М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова - Щедрина»		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением 			
36	25	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать</p>	C.157		

				фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
37	26	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала»	Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	С.170		
38	27	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции		Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;	С.184		
39	28	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»		Уметь: - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	С.189		

				характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;			
40	29	Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века	Конфликт романтического героя с миром.	<p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	C.199		
41	30	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье	Конфликт романтического героя с миром. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины.	<p>Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения;</p> <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять</p>	C.204		

				главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
Из русской литературы 20 века (20 часов)							
42	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство.	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;	С.223		
43	2	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;	С.240		
44	3	Урок – диспут «Что значит быть»		Уметь: работать с книгой (находить			

		счастливым?». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.		<p>нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- владеть различными видами пересказа;</p> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p>			
45	4	А.А. Блок. Слово о поэте.	. Русская литература	Знать: - основные факты	С.256		

		Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории	советского времени. Проблема героя. Личность и государство	жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;			
46	5	С. А. Есенин. Слово о писателе. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство.	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	С.260		
47	6	Урок-конференция.		Уметь: работать с книгой			

		Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина, С. Есенина.		(находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
48	7	<i>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Пушкина, С. Есенина.</i>		Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);			
49	8	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к	. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных	С.275		

		творчеству	отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы.	произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением			
50	9	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)		Знать: - - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	C.289		

51	10	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы.	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;	С.297		
52	11	Контрольная работа №3 по теме «Творчество Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина, А. Блока, С. Есенина»		Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением			
53	12	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины	Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших	Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений,	С.299		

		фронтовой жизни в поэме	черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	подлежащих обязательному изучению; Уметь: - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения;			
54	13	Василий Теркин – защитник родной страны		Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;			
55	14	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы		Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;			
56	15	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе		Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных	С.300		

		«Возвращение»	<p>произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением</p>			
57	16	Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ.	<p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; <p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>писать</p>	С.304		

				изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);			
58	17	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»		<p>Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения;</p> <p>- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров</p>	С.310		
59	18	Р.р. Классное сочинение «ВОВ в литературе 20 века»		<p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать</p>			

				<p>фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p>			
60	19	<p>Русские поэты о Родине, родной природы. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родины</p>	<p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России.</p>	<p>Уметь:</p> <p>выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- владеть различными видами пересказа;</p>	С.315		

				строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением			
61	20	Русские поэты о Родине, родной природы. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родины		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением 			

Из зарубежной литературы (7 часов)

62	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	<p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно 	С.322		
----	---	---	--	--	--------------	--	--

				прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);			
63	2	Сонеты Шекспира		<p>Знать: - историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p>	С.328		
64	3	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (сцены)	<p>Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути.</p>	<p>Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	С.330		
65	4	Черты классицизма в		<p>Знать: - историко-</p>			

		комедии Мольера		<p>культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; 			
66	5	<p>Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</p>	<p>Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выражать свое отношение к прочитанному; - сопоставлять литературные произведения; - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; - строить устные 	C.335		

				и письменные высказывания в связи с изученным произведением			
67	6	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман		<p>Знать: - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: - выявлять авторскую позицию;</p> <p>- выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>- сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- владеть различными видами пересказа;</p> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с</p>	С.340		

				изученным произведением			
68	7	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоговая контрольная работа №4 по итогам 8 класса		Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);			

9 класс

№ П/П	№ урока в теме	ТЕМА	Элементы содержания стандарта	Требования к уровню подготовки обучающихся
Введение (1 час)				
1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделять

				смысловые части);
Из древнерусской литературы (2 часа)				
2	1	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Наизусть: Вступление или «Плач Ярославны»	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
3	2	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
Литература 18 века (10 часов)				
4	1	Классицизм в русском и мировом искусстве	Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
5	2	М.В. Ломоносов. Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта.	Наизусть: «Вечернее размышление» - отрывок	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
6	3	М.В. Ломоносов. Ода «Надень восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма		Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
7	4	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; - наизусть стихотворные тексты и

			<p>служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.</p> <p>Наизусть: «Властителям и судьям», «Памятник» - на выбор</p>	<p>фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
8	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев произведения; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
9	6	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; владеть различными видами пересказа; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
10	7	Особенности повествования в «Путешествии...»	<p>Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы “человек и природа”. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p>	<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев произведения; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
11	8	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме.		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;

12	9	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
13	10	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p>

Из литературы 19 века (53 часа)

14	1	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века.	Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <i>других литературах народов России</i> ¹⁰ .	<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
15	2	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p>
16	3	Элегии и баллады Жуковского. «Светлана»		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p>

¹⁰ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

17	4	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности драматического произведения «Горе от ума».	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самооценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
18	5	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания	Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Наизусть: «Горе от ума» - один из монологов Чацкого	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков. Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
19	6	«К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору) Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
20	7	«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
21	8	«Безумный по всему...» Анализ 3 действия	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самооценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
22	9	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению

				(по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
23	10	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.		Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
24	11	И.А. Гончаров. «Миллион терзаний» .р.р. Подготовка к домашнему сочинению.		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
25	12	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. «19 октября»	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
26	13	Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Наизусть: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» «Я вас любил», «Пророк»- по выбору	Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
27	14	Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов,

		вас любил» , «На холмах Грузии»		подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
28	15	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Р.Р. Анализ стихотворения А.С. Пушкина		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
29	16	Контрольная работа №1 по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума»		
30	17	В/ чтение А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
31	18	Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Наизусть: отрывок «Евгений Онегин» - отрывок на выбор (письма)	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
32	18	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь:
33	19	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.. Татьяна и Ольга.		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
34	20	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выделять и формулировать

				тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
35	21	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь:
36	22	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
37	23	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев., Ф.М.Достоевский.р. р. подготовка к домашнему сочинению.		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
38	24	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблемы гения и злодейства.		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
39	25	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе Наизусть: «Смерть поэта», «Пророк», «Родина», «Молитва», «И скучно, и грустно» - на выбор	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
40	26	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
41	27	Адресаты любовной лирики		Знать: наизусть стихотворные тексты

		Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»		и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
42	28	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия.		Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
43	29	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
44	30	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель портрета поколения.		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
45	31	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера		Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
46	32	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Бэла»		выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
47	33	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

48	34	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
49	35	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского» . р.р. Подготовка к сочинению		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).</p>
50	36	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
51	37	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе	<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p>
52	38	Анализ 1 главы. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -строить устные и письменные высказывания связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
53	39	Анализ 2 главы .Образ Манилова		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p>
54	40	Анализ 3 главы. Образ Коробочки		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p>

				<p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
55	41	Анализ 4 главы. Образ Собакевича		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
56	42	Анализ 5 главы. Образ Ноздрева		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
57	43	«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p> <p>- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);</p>
58	44	А.Н. Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	<p>Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе</p>	<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p>

				- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
59	45	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
60 61	46-47	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; Уметь: выявлять авторскую позицию -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
62	48	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
63	49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность»	многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; Уметь: выявлять авторскую позицию -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
64	50	А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.		Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выявлять авторскую позицию -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;

65	51	А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
66	52	Р/р. Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)»		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
67	53	Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p>
Из литературы 20 века (27 часов)				
68	1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
69	2	И. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство.	<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>

70	3	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи»		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
71	4	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство.	<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
72	5	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
73	6	М. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство.	<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <p>-выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>-сопоставлять литературные произведения;</p> <p>-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;</p>
74	7	М. Шолохов «Судьба человека» Особенности композиции рассказа и образ автора-рассказчика»		<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
75	8	А.И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская	<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p>

			литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство.	Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
76	9	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе. Проблема нравственного выбора героя в рассказе А.Солженицына "Матренин двор"		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
77	10	Контрольная работа №3 «Произведения второй половины 19 – начала 20 века»		Уметь: писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
78	11	Русская поэзия Серебряного века.		Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
79	12	А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта. Р.р. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Наизусть: «Ветер принес издалека», «Весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить» -на выбор	Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
80	13	С. Есенин . Слово о поэте. Тема Родины и лирике поэта	Наизусть: Стихотворения поэта о природе – на выбор	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к

				<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
81	14	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. «Письмо к женщине»		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
82	15	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Наизусть: «Люблю» - отрывок на выбор	<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
83	16	В.В.Маяковский о труде поэта.	Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революция, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
84	17	М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	Наизусть: «Идешь на меня похожи», «Мне нравится», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», из циклов «Ахматова», «Родина» по выбору	<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; <p>наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);</p> <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;

				произведения;
85	18	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
86	19	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.	Наизусть: «Я не ищу гармонии в природе», «Где – то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание» - на выбор	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
87	20	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Наизусть: «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово» - на выбор	Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
88	21	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.		Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
89	22	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви		Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: выявлять авторскую позицию; -выражать свое отношение к

				<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
90	23	А. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	<p>Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p> <p>Наизусть: «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» - отрывок</p>	<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
91	24	Р.р. Анализ стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»		<p>Знать: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);</p> <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
92 93	25 26	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; <p>Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>
94	27	Контрольная работа №4 Анализ лирического произведения		
Зарубежная литература (8 часов)				
95	1	Античная лирика. Катулл. Гораций.	<p>Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения.</p>	<p>Знать: содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <p>Уметь: выявлять авторскую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
96	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)		<p>Знать: историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия;

				<i>Уметь:</i> выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
97	3	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Философский характер трагедии.	. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе. Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе.	<i>Знать:</i> содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <i>Уметь:</i> выявлять авторскую позицию -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
98	4	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира.		<i>Знать:</i> содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <i>Уметь:</i> выявлять авторскую позицию -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения;
99	5	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия.		<i>Знать:</i> содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; -основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <i>Уметь:</i> выявлять авторскую позицию -выражать свое отношение к прочитанному; -сопоставлять литературные произведения; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
100	6	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера		<i>Знать:</i> историко-культурный контекст изучаемых произведений; - основные теоретико-литературные понятия; <i>Уметь:</i> выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

10	7	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.		
1	8			
10				
2				
ИТОГО:		102		

Приложение

Лист корректировки учебной программы

№ урока в теме	Тема урока	Причина корректировки	Способ корректировки
